

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю. В. Тулеева

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Ранняя профессиональная ориентация»

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5(6) и 9 КЛАССА ДМШ

Нижнекамск, 2024 г.

Зюкова Г.В.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Рецензент

Кожевникова О.Ф.

Зав. ЦДК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Рецензент

Сахабеева А.А.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории,
заведующий вокально-хоровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине «Сольное пение для учащихся
5(6) и 9 класса ранней профессиональной ориентации»

Рецензируемая рабочая программа составлена преподавателем вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Якуниной И.В.

Рабочая программа по предмету «Сольное пение для учащихся ранней профессиональной ориентации» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований. Срок освоения программы – 1 год, в 5(6) и 9 классе (ранней профессиональной ориентации) - при увеличении 4,5 и 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы и планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства.

Программа полностью соответствует специфике дополнительного образования. Содержание учебного плана носит практический характер, способствуя раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения.

Программа состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, годовых требований, примерного репертуарного списка, форм и методов контроля.

Количество учебных часов, предусмотренных на изучение предмета «Сольное пение», соответствует объему предложенной программы.

Таким образом, данная рабочая программа по предмету «Сольное пение» полностью соответствует всем требованиям и рекомендуется к реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Зав. ПЦК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им. С. Сайдашева»



Кожевникова О.Ф.

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине «Сольное пение» для учащихся 5 (6) и 9 класса ДМШ (Ранняя профессиональная ориентация)

Представленная рабочая программа составлена преподавателем вокально- хоровых дисциплин МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ Якуниной И.В.

Программа «Сольное пение» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета - 1 год.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, структура занятий, методические рекомендации, примерный репертуарный список, список дополнительной методической литературы.

В тематическом плане указано количество часов на прохождение предмета.

Автором программы предложены примерный музыкальный репертуар для изучения, методический материал.

Таким образом, данная рабочая программа «Сольное пение» для учащихся 5 (6) и 9 класса ДМШ (Ранняя профессиональная ориентация) может быть рекомендована к применению на уроках вокала в ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Заведующий вокально-хоровым отделом,
преподаватель вокальных-хоровых
дисциплин высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ№1» НМР РТ



Сахабеева А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Данная адаптированная программа по предмету «Вокальное исполнительство» направлена на обучение учащихся ранней профессиональной ориентации.

Данная программа рекомендуется для учащихся, окончивших (7) класс музыкального отделения ДМШ и обладающими хорошими профессиональными данными, но по причинам не отвечающим условиям приёма в средние и высшие музыкальные заведения (несоответствие возрастным требованиям, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.).

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 14 – 15 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе вокального исполнительства, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительностью 45 минут, периодичность -2 раза в неделю. В год учащийся получает 72 учебных часа.

В задачи обучения сольного пения входят формирование и развитие у учащихся:

накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)

совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)

развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом

накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)

навыков работы с фонограммой;

навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Контроль и учёт успеваемости

С целью определения соответствия уровня подготовки обучающихся в школе требованиям учебной программы, проводятся:

Декабрь – прослушивание 2-х разнохарактерных произведений.

Май - прослушивание 2-х разнохарактерных произведений.

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка (пятибалльная шкала), выставяемые педагогом в дневнике и четвертные оценки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс обучения в вокальном классе подразделяется на несколько этапов: развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)

формирование вокальных навыков на упражнениях.

работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с вокальным произведением.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению - это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем ввиду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 4 разнохарактерных произведения.

Продолжать заниматься вокальным чтением с листа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОПРАНО

- Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
Аракишвили Д. Песнь пастуха
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола
Булахов П. «Нет, не люблю я вас»
Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка»,
«Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
Гендель Г. «Дай мне слезами»
Глазунов А. Романс Нины
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Гурилев Н. «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио
оп. «Русалка», «Летал соловушко»
Джорджани Т. «О милый мой»
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Лысенко Н. «Ой, не святи месяченько»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»
Пахмутова А. Нежность
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей»,
«Запад гаснет»
Рахманинов С. Островок
Шуберт Ф. «Куда»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»

МЕЦЦО-СОПРАНО

- Брамс И. Данко
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»
Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»
Гурилёв А. «Сердце - игрушка»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс
«Скажи, зачем явилась ты»
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
Даргомыжский А. Ночной зефир, «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я
всё ещё его, безумная, люблю»
Колмановский Э. Песня матери
Монтеверди К. Плач Ариадны

Мартини Ж. Восторг любви
Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастила стёжки-дорожки»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё»
Островский А. «Улыбнись, сынок»
Пономаренко Г. Ивушка
Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной»,
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Шуберт Ф. Жалоба девушки
Чайковский П. Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было раннею весной», «Песнь цыганки».

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомьжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
- Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
11. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.